

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

протокол № 7 от «31» марта 2021 г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок и требования к уровню поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

**Формы**, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: **собеседование, прослушивание.**

**1. Собеседование:** включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п. ?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем? Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

**2. Прослушивание:**

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

Процедура прослушивания:

1. Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.
2. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав

музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

3. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (для поступающих 10-12 лет)
4. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно: один – два звука при исполнении интервала; три – четыре звука при исполнении в аккорде.
5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».
6. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

### **Критерии оценок:**

**15 – 14 баллов.** Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом).

**13 – 12 баллов.** Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом).

**11 – 10 баллов.** Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Отдельные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного фрагмента мелодии (с текстом).

**10 – 9 баллов.** Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Несколько ошибок в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного фрагмента мелодии (с текстом).

**Ниже 9 баллов.** Недостаточная координация между слухом и голосом, недостаточно развитое чувство ритма. Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное пение при воспроизведении приготовленного фрагмента мелодии (с текстом).

Минимальное количество баллов – 9.